



En route pour le nouveau monde.

« Il y avait trois caravelles au temps d'Isabelle »

Pourquoi ce titre ? La réponse est certainement contenue dans la symbolique particulière du titre qui soutient que « le Tout est dans une relation parfaite aux parties qui le composent, le Tout étant à la plus grande ce que celle-ci est à la plus petite ». Cette « Divine proportion » fut appelée à la Renaissance « Nombre d'or » et il est certain que sans son utilisation sans doute involontaire, Christophe Colomb n'aurait jamais découvert l'Amérique.

Ce Nombre d'or, on le retrouve un peu partout, même si personne encore n'a réussi à l'écrire en entier. On le présente souvent sous l'équation du second degré :

$$\sqrt{5 + 1} : 2$$

soit 1,61803398875...

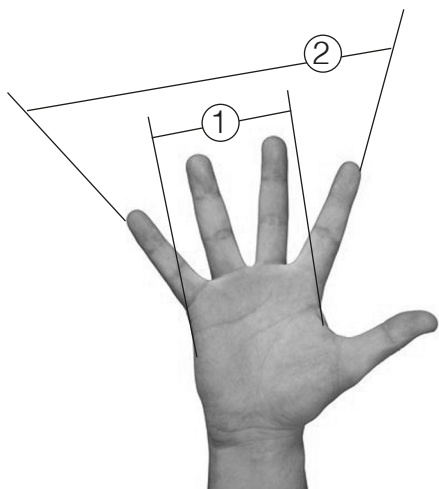
C'est un nombre irrationnel qui hante notre environnement (architecture, peinture, poésie, musique...) et que l'on utilise depuis l'Antiquité et dont nous parlerons un peu plus loin !

Les Egyptiens l'ont utilisé pour construire leurs pyramides, Phidias pour bâtir le Parthénon, les romains pour assurer l'acoustique des amphithéâtres, les musiciens pour arrondir leurs concerti et au Moyen Âge les bâtisseurs de cathédrales utilisaient la « pige » pour que leur œuvre soit parfaite.

Avez-vous bien « pigé » ? Peut être pas. Bien avant l'invention du système métrique, la pige était constituée par cinq tiges articulées, chacune étant une unité de mesure de l'époque et chacune se rapportait à une partie du corps humain (que Dieu avait fait à son image : donc parfait !) dont les longueurs sont données en lignes (une ligne est égale à 2,247mm).

Ces cinq unités de la pige sont : la paume = 34 lignes – la palme = 55 lignes – l'empan = 89 lignes – le pied = 144 lignes – la coudée = 233 lignes... et alors ? si vous avez l'esprit mathématique, vous apercevrez que pour passer d'une mesure à l'autre, il faut multiplier par 1,618 : le Nombre d'or !

Les unités de mesure à la fin du Moyen-âge.



La plus petite unité est la ligne : elle correspond au diamètre d'un grain d'orge soit environs 2,25 mm. Selon les régions, les années de récoltes, les mesures vont donc être extrêmement différentes d'une construction à l'autre. Sur les grands chantiers qui durent plusieurs décennies, on peut même parvenir dater les portions de construction grâce à cela.

Il faut douze lignes pour faire un pouce, soit environ une distance de 27 mm.

La paume est la distance de la base du pouce à la base du petit doigt.

La palme est la distance du bout de l'index au bout du petit doigt.

L'empan est la distance du bout du pouce au bout du petit doigt.

La coudée est la distance du bout du majeur à la pointe du coude.

Le pied est égale à 12 pouces, soit 324 mm ou 32,5 cm.

La toise est égale à 6 pieds, soit 1944 mm ou $\approx 1,944$ m

Maintenant, regardez bien le titre de l'ouvrage.

Il/y/a/vait/trois/ca/ra/velles -> 8 pieds

Au/temps/d'I/sa/belle -> 5 pieds

Le premier vers possède huit pieds, le second cinq pieds. Le rapport entre eux est de $8/5$ soit 1,6 nombre proche du Nombre d'or et souvent utilisé par les poètes.

Baudelaire utilise souvent cet effet ainsi que Ronsard dans ses sonnets.